15-21 JUILLET

ENTRECHAUX
CHÂTEAU DU BARROUX
VAISON-LA-ROMAINE

7ème édition !

- MASTERCLASS
- ATELIERS CHORALS
- MUSIQUE DE CHAMBRE
- JEUNES TALENTS
- RENCONTRE CREATION

festival Autour du Ventoux

Académie jeunes talents

Musiques d'hier et d'aujourd'hui

PROGRAMME

Laurène Barbier-Combelles
Directrice Artistique
Yardani Torres Maiani
Compositeur en résidence

INFOS & RESERVATIONS
www.autourduventoux.com

BIENVENUE À LA 7ÈME ÉDITION DU FESTIVAL

Cher Public, Chers amis,

Nous sommes ravis de vous retrouver cette année pour la 7ème édition du festival Autour du Ventoux. C'est avec un vent de nouveauté que nous allons vous emmener voyager au cœur des **Âmes slaves et tziganes**. Une programmation variée mêlant classiques de la musique de chambre et musique contemporaine. Ce sera l'occasion de fêter les anniversaires des compositeurs tchèques Dvořák, Smetana et Janáček, que nous aurons le plaisir de vous faire découvrir ou redécouvrir. Cette édition sera synonyme de fête et d'amitié !

Enthousiasme, partage, convivialité, découvertes, et qualité sont des valeurs fondatrices de ce festival à taille humaine. Pour rentrer au coeur d'un concert en compagnie des artistes du festival, venez participer à l'atelier chant tous les jours à 11h à l'Eglise d'Entrechaux, dirigé par Kenny Ferreira. Cet atelier vous permettra de chanter du Verdi avec le célèbre choeur des esclaves et du Strauss lors du concert de clôture, que vous soyez mélomane entrechalais ou de passage dans cette belle région.

Le festival a à cœur de mettre en valeur la création contemporaine en invitant chaque année un compositeur à venir faire découvrir son travail. Après Philippe Hersant l'an passé, Yardani Torres Maiani, violoniste compositeur de la région viendra partager ses créations et son univers lors de chaque concert, deux créations (commandes du festival) et lors d'une rencontre accompagnée des musiciens du festival.

Nous tenons également à mettre à l'honneur les jeunes talents, et leur donner, plus encore cette année, l'opportunité de se produire dans un cadre professionnel. Vous pourrez retrouver le quatuor Gallus, encadré par le merveilleux violoncelliste Walter Grimmer, ainsi que la jeune chanteuse Tosca Hellsmtetter.

Nous sommes très heureux de vous accueillir pour l'édition 2024 de ce festival de musique de chambre que nous souhaitons convivial plus que jamais, grâce aux ateliers de chant, masterclass, rencontres, et apéritifs dinatoires que nous pourrons partager ensemble, et aux artistes de grands talents. Nous remercions sincèrement la mairie d'Entrechaux, les logeurs des artistes, Jean-Baptiste et Fanny Vayson de Pradenne du château du Barroux, l'association des amis de la cathédrale de Vaison, grâce à qui nous pourrons nous retrouver autour de plusieurs concerts évènements : le concert d'ouverture, la messe de Sainte-Marie de la Mer de Yardani Torres Maiani, l'opéra bouffa au marché nocturne d'Entrechaux, la soirée musicale au château du Barroux, le concert du trio Alyscamps, le concert autour de la polyphonie et Klaus Huber à la cathédrale de Vaison-la-romaine, et le concert de clôture avec les élèves chanteurs d'Hélène Bernardy.

Nous tâcherons de vous emmener chaque jour de cette semaine estivale au plus près de notre passion afin de vous faire voyager à nos côtés dans les âmes slaves et tziganes. C'est donc avec enthousiasme et amitié, cher public, que nous vous invitons à toutes ces découvertes et que nous prenons d'ores et déjà rendez-vous en juillet 2025, pour une huitième édition.

Musique !

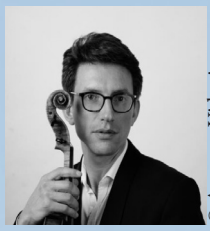
Françoise Dorey, *Présidente de l'association*
Laurène Barbier-Combelles, *Directrice artistique du Festival autour du Ventoux*

LES ARTISTES DU FESTIVAL

Yardani Torres Maiani,
violon

© Clark et Pougnaud

Nicolas Van Kuijk,
violon



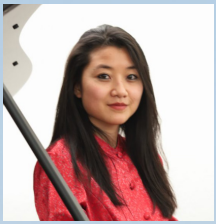
© Amaury Viduvier

Guillaume Leroy,
alto et accordéon

© Julien Hanck

Laurène Barbier-Combelles,
violoncelle et direction artiistique

Catherine Forthomme,
violoncelle



Estelle Sisommay,
piano

Catherine Forthomme,
piano

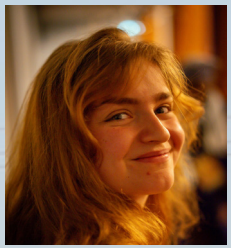
LES JEUNES TALENTS DU FESTIVAL

Eli de Buck,
violon

Diane Cavard,
violon

Léa Paci,
alto

Gabriel Bernes,
violoncelle



Tosca Hellsmtetter,
mezzo-soprano

LA PROGRAMMATION EN UN COUP D'ŒIL

Lundi 15 juillet 2024 - Entrechaux - Concert d'ouverture
Jardin du presbytère - 20h30
Soirée d'ouverture du festival : *Mozart, Smetana, Piazzolla, Dvořák, Brahms, Torres Maiani…*

Mardi 16 juillet 2024 - Entrechaux
Salle Polyvalente - 17h30 : rencontre avec Yardani Torres Maiani

Église - 20h30 : *Messe de Sainte-Marie de la Mer* de Yardani Torres Maiani

Mercredi 17 juillet 2024 - Entrechaux
Salle Polyvalente - 17h30 : Masterclass de Walter Grimmer avec le Quatuor Gallus

Jardin du Presbytère - 20h30 : Opéra Bouffa au marché nocturne
Airs d'Opéra par les chanteurs de la classe d'Hélène Bernardy

Jeudi 18 juillet 2024 - Entrechaux & Le Barroux
Entrechaux - Salle Polyvalente - 14h30 : Masterclass d'Hélène Bernardy

Soirée musicale au Château du Barroux – 19h (réservation conseillée !)
Concert Âmes slaves - Quatuor Gallus : *Dvořák, Smetana, Suk*
Apéritif au Château
Concert Âmes Tziganes – Yardani et ses amis : *Rameau, Dinicu, Monti, Maiani, Sarasate, Reinhardt...*

Vendredi 19 juillet 2024 - Entrechaux
Salle Polyvalente - 20h30
Concert De Mozart à la Dumka : *Janáček, Bacewicz, Mozart, Maiani, Dvořák*

Samedi 20 juillet 2024 - Vaison-la-Romaine
Cathédrale de la cité médiévale - 18h
Concert Dialogues entre Pétrarque et la polyphonie : *Purcell, Huber, Monteverdi, Bach, Maiani*

Dimanche 21 juillet 2024 - Entrechaux - Concert de clôture
Salle polyvalente - 18h
Concert à la Zingarese : *Dvořák, Popper, Maiani, Piazzolla, Mozart, Strauss, Verdi, Rossini, Offenbach...*
Avec la participation des chanteurs amateurs de l'atelier choral !

Chaque jour à 11h : atelier choral avec Kenny Ferreira à l'Eglise d'Entrechaux !
Ouvert à tous !

Infos pratiques

Informations et réservations : www.festivalautourduvenoux.com
mail : festivalautourduventoux@gmail.com
Tarifs : 10€ à Entrechaux, 15€ à Vaison-la-romaine et 30€ au chateau du Barroux
lieux : en cas d'intempérie lors des concerts en plein air au jardin du presbytère, replis à l'Eglise d'Entrechaux

Lundi 15 juillet 2024

Concert d'ouverture du festival - Florilège - 20h30

Jardin du Presbytère d'Entrechaux

Gratuit !

Wolgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Extrait du *Quintette n°4 à deux altos KV 516 (7')*

Bedrich SMETANA (1824-1884)
Polak extrait du *Quatuor no 1 en mi mineur « de ma vie » (6')*

Antonín DVORAK (1841-1904)
Extrait du *Quatuor à cordes « Américain » no 12 en fa majeur, B. 179, op. 96 (5')*

Béla BARTOK (1881-1945)
Danses roumaines Sz. 56, BB 68 (7')

Graciane FINZI (1945-)
Impression Tango pour alto et accordéon *(7')*

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)
Libertango (3')

Grigorias DINICU (1889-1949)
Giocarlia (3')

Yardani TORRES MAIANI (1988-)
Zambra et buleria pour deux violons *(5')*

Vittorio MONTI (1868-1922)
Czardas (6')

Vera BILA (1954-2019)
Pach i paniori (3')

Grigorias DINICU (1889-1949)
Hora martisorului (3')

Antonín DVORAK (1841-1904)
Danse slave n°8 (4'30)

Johannes BRAHMS (1833-1897)
Danse Hongroise n°5 (3')

Enge HELLMSTETTER
Einzam (4')

Yardani Torres Maiani, *violon*
Guillaume Leroy, *alto et accordéon*
Laurène Barbier-Combelles, *violoncelle*
Tosca Hellmstetter, *mezzo soprano*
Quatuor Gallus :
Eli de Buck, *violon*
Diane Cavard, *violon*
Léa Paci, *alto*
Gabriel Bernes, *violoncelle*

- Rafraichissements offerts par la mairie d'Entrechaux en présence des musiciens à l'issue du concert -

Mardi 16 juillet 2024

Rencontre avec le compositeur Yardani Torres Maiani - 17h30

Salle polyvalente d'Entrechaux

Gratuit !

Rencontre – Découverte du compositeur en résidence Yardani Torres Maiani lors d'un moment d'échanges avec le public afin de rentrer dans sa démarche de création, illustrée par des extraits de ses œuvres interprétés par le Quatuor Gallus, Guillaume Leroy, Natalie Forthomme et Tosca Hellmstetter.

Concert Santa Missa Romani - 20h30

Eglise d'Entrechaux

Yardani TORRES MAIANI (1988 -)

Santa Missa Romani - Messe de Saintes-Maries de la mer (2024)

Les « boumians » sont les gitans de Provence. Souvent rejetés, aujourd'hui oubliés - sauf dans la crèche où ils ont leurs santons - les boumians gardent depuis des siècles une tradition musicale qui leur est propre.

Le compositeur et violoniste Yardani Torres Maiani s'en inspire pour une Santa Missa Romani, dans l'esprit d'une messe médiévale où s'insèrent des tropes vocaux et instrumentaux, sorte de métaphores musicales profanes et spirituelles, venus de la tradition gitane comme de Maurice Ohana et Philippe Hersant. La création mondiale a eu lieu au festival ACCORDANSES en avril dernier .

Tosca Hellmstetter, *mezzo soprano*
Natalie Forthomme, *violoncelle*
Yardani Torres Maiani, guitare, *violon, chant*

Tarif unique : 10€

Mercredi 17 juillet 2024

Masterclass de Walter Grimmer - 17h30

Gratuit !

Salle polyvalente d'Entrechaux

Masterclass publique du violoncelliste et pédagogue Walter Grimmer, avec le Quatuor Gallus sur le quatuor à cordes de Klaus Huber. Dédicataire de plusieurs œuvres du compositeur, Walter Grimmer fera travailler le quatuor Gallus sur cette pièce phare du répertoire contemporain pour le quatuor à cordes.

Moments musicaux au Marché nocturne - 20h30

Gratuit !

Jardin du presbytère d'Entrechaux

Animations musicales - mises en bouche des concerts du festival

Opéra « bouffa »

Avec la participation des étudiants de la classe Hélène Bernardy, et Tosca Hellmstetter, mezzo-soprano
Mana Yusa, piano

Tosca Hellmstetter, mezzo-soprano
Marion Bauwens, soprano
Emma Penzo, soprano
Kenny Ferreira, tenor
Yuta Kimura, tenor
Nathan Derkenne, ténor

Jeudi 18 juillet 2024

Gratuit !

Masterclass d'Hélène Bernardy - 14h30

Salle polyvalente d'Entrechaux

Masterclass publique de la pédagogue et soprano Hélène Bernardy avec ses élèves :
Maroin Bauwens
Emma Penzo
Kenny Ferreira
Yata Kimura
Nathan Derkenne

Soirée Musicale exceptionnelle au château du Barroux - 19h

Château du Barroux : 2 concerts + apéritif dinatoire

Concert Âmes slaves

Josef SUK (1874-1935)
Méditation sur l'ancien choral tchèque en l'honneur de saint Venceslas op 35 (6'30)

Bedřich SMETANA (1824-1884)
Quatuor n°1 en Mi mineur «De ma vie» (28')

Antonín DVORAK (1841-1904) (en alternance avec Smetana)
Quatuor en Fa majeur op 96 «Américain» (26')

Quatuor Gallus

Apéritif au Château

Concert Âmes Tziganes

Concert du duo voyageur formé par le violoniste Yardani Torres Maiani et l'accordéoniste Guillaume Leroy accompagné de la violoncelliste Natalie Forthomme. Au programme, des pièces de Rameau, Dinicu, Monti, Maiani, Sarasate, Reinhardt… Il sera rythmé par des pièces classiques basées sur la musique populaire, comme la danse du folklore d'Europe de l'Est, jusqu'au tango argentin et flamenco.

Tarif unique : 30€

Yardani Torres Maiani, violon
Guillaume Leroy, accordéon et alto
Natalie Forthomme

Vendredi 19 juillet 2024

Concert De Mozart à la Dumka - 20h30

Salle polyvalente d'Entrechaux

Leoš JANÁČEK (1854-1928)
Dumka pour violon et piano (6')

Grazyna BACEWICZ (1909-1969)
Caprice polonais pour violon seul (1968)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Quintette n°4 à deux altos KV 516 (30')
I. Allegro
II. Andante
III. Menuetto in Canone
IV. Allegro

Nicolas Van Kuijk, violon
Guillaume Leroy, alto
Natalie Forthomme, violoncelle
Catherine Forthomme, piano
Quatuor Gallus
Trio Alyscamps

Yardani TORRES MAIANI (1988-)
Noches de aljama pour violon, violoncelle et piano
Création - Commande du festival Autour du Ventoux 2024 (6')

Antonín DVORAK (1841-1904)
Trio pour piano et cordes n°4 en mi min « Dumky », opus 90 B. 166 (30')
I. Lento maestoso — Allegro quasi doppio movimento
II. Poco adagio — Vivace non troppo — Vivace
III. Andante — Vivace non troppo — Allegretto
IV. Andante moderato — Allegretto scherzando — Quasi tempo di marcia
V. Allegro
VI. Lento maestoso

Leoš Janáček

Grazyna Bacewicz

Wolfgang Amadeus Mozart

Yardani TORRES MAIANI

Antonín DVORAK

Tarif unique : 10€

Samedi 20 juillet 2024

Concert « Dialogues entre Pétrarque et la polyphonie » - 18h
Hommage au centenaire de la romanité de Vaison-la-Romaine

Cathédrale de la cité médiévale - Vaison-la-Romaine

Sous la papauté d'Avignon, la polyphonie est autorisée dans les églises, au contraire de tout le reste du monde chrétien. Avignon et ses environs deviennent une terre de liberté et d'inspiration pour les compositeurs de toute l'Europe. Le choix des oeuvres de ce concert fera dialoguer les oeuvres polyphoniques de la renaissance avec la polyphonie contemporaine, notamment celle de Klaus Huber, compositeur suisse, dont nous fêtons le centenaire de la naissance cettte année. La lecture par Noëlle Châtelet de textes choisis de Pétrarque viendra ponctuer les œuvres musicales.

Henry PURCELL (1659-1695)
Chaconne en sol mineur Z.730 (4')

Klaus HUBER (1924-2017)
Moteti-Cantiones pour quatuor à cordes - Première partie (12')

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)
Madrigal livre VI, SV 180 : *Zephiro torna, e' l bel tempo rimena* (4')

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)
Prélude n° 1 du *clavier bien tempéré BWV 846 (2'30)*
Air de la *Suite BWV 1068* (5')

Jacopo PERI (1561-1633)
Tutto' l dì piango, e poi la notte, quando...

Klaus HUBER (1924-2017)
Moteti-Cantiones pour quatuor à cordes - Deuxième partie (12')

Yardani Torres Maiani
Diferencias sobre los campanilleros pour quatuor à cordes (8')

Tosca Helmstetter, mezzo-soprano
Guillaume Leroy, alto
Quatuor Gallus
Noëlle Châtelet, récitatante

Tarif unique : 15€

Dimanche 21 juillet 2024

Concert de clôture - Soirée à la Zingarese - 18h

Salle polyvalente d'Entrechaux

Antonín DVORAK (1841-1904)
Danse slaves n°8 - (4'30)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Hai gia vinta la causa! - Extrait de l'opéra Les noces de Figaro (5')
Nathan Derkenne, ténor

Gioachino ROSSINI (1792-1868)
Largo al factotum – Extrait du Barbier de Séville (5')
Yuta Kimura, tenor

Antonín DVORAK (1841-1904)
Gypsy Melodie, op.55 B.104 n°4– *Songs My mother thaught me* (5')
Tosca Hellmstetter, mezzo-soprano

David POPPER (1843-1913)
Rhapsodie hongroise opus 68 pour violoncelle et piano (8')

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)
Libertango (3')

Yardani TORRES MAIANI (1988-)
Rumba alla turca : Création tzigane pour ensemble à cordes et violon solo
Commande du festival Autour du Ventoux 2024 (3')

Antonín DVORAK (1841-1904)
Quintette avec piano n°2 en la majeur , opus 81 – (35')
I. Allegro ma non tanto
II. Dumka - Andante con moto
III. Scherzo (Furiant). Molto vivace
IV. Finale. Allegro

Final du festival

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Un aura amorosa – Extrait de Cosi Fan Tutte (5'30)
Kenny Ferreira, tenor

Gaetano DONIZETTI (1797-1948)
O mio Fernando – Extrait de La favorita (7'20)
Emma Penzo, soprano

Giuseppe VERDI (1813-1901)
Va pensiero - Extrait de Nabucco (6')

Antonín DVORAK (1841-1904)
Le chant à la lune - Extrait de Russalka (4'30)
Marion Bauwens, soprano

Johannes BRAHMS (1833-1897)
Danse Hongroise n°5 (3')

Giuseppe VERDI (1813-1901)
Coro di Zingari e Canzone (chœur des bohémiens) - Extrait du Trouvère (3'20)

Johann STRAUSS (1825-1899)
Air du champagne - Extrait de La Chauve-souris (2'20)

Nicolas Van Kuijk, *violon*
Yardani Torres Maiani, *violon*
Guillaume Leroy, *alto et accordéon*
Laurène Barbier-Combelles, *violoncelle*
Estelle Sisommay, *piano*
Quatuor Gallus :
Eli de Buck, *violon*
Diane Cavard, *violon*
Léa Paci, *alto*
Gabriel Bernes, *violoncelle*
Tosca Hellmstetter, mezzo-soprano
Académie de chant d'Hélène Bernardy :
Marion Bauwens, soprano
Emma Penzo, soprano
Kenny Ferreira, tenor
Yuta Kimura, tenor
Nathan Derkenne, baryton
Mana Yusa, *accompagnement piano*

Tarif unique : 10€

BIOGRAPHIE DES ARTISTES

Yardani Torres Maiani, violoniste et compositeur en résidence

Violoniste et compositeur, il nait en Andalousie en 1988. Il commence ses études de musique sur la Costa del Sol puis au conservatoire de Malaga puis grandit dans ce haut-lieu des musiques gitanes que sont les Saintes-Maries-de-la-Mer. Après avoir obtenu son diplôme d'études musicales au conservatoire d'Avignon, il étudie avec Gunars Larsens à la Haute École de musique de Lausanne où il obtient le diplôme de Bachelor. En 2008 il étudie à la Menuhin Academy, où il reçoit les conseils d'Alberto Lysy et Bogdan Zvoristeanu notamment. Il suit ensuite l'enseignement du violon auprès de Marie-Annick Nicolas au Conservatoire de Genève où il obtient le diplôme de Master of Arts en interprétation musicale en 2011. La même année, il remporte le prix Henryk Szeryng. "Voyageur en musique" selon ses propres mots, il a joué depuis dans de nombreuses salles et festivals en France et à l'étranger ainsi que collaboré avec de nombreux artistes. Si comme violoniste il s'inscrit incontestablement dans la jeune génération d'élite de l'école française, Yardani Torres Maiani est pour autant bien plus qu'un soliste brillant. Musicien curieux, en recherche perpétuelle, il compose et expérimente avec la même passion pour son instrument fétiche que celle qui le mène dans l'exploration des grandes pages de Bach, Paganini, Enesco, Piazzolla … Cette singularité prend source dans une tradition familiale foisonnante, aux affluents du flamenco et des musiques classiques. Ses créations à la verve lyrique, aux atmosphères aériennes et exaltées révèlent une signature, où les accents flamencos ne sont que le prétexte, l'entrée en matière d'un véritable imaginaire musical. En 2019, après avoir mené et participé à différents projets Yardani Torres Maiani sort un premier opus de compositions originales pour sextet, intitulé Asteria, la Nuit étoilée, sur le label Harmonia Mundi. Le projet Asteria réunit six musiciens (violons, violoncelle, contrebasse, clavecin et guitare électrique), pour interpréter un flamenco réinventé avec des outils compositionnels d'avantage issus de la musique classique.

Guillaume Leroy, altiste, accordéoniste et chef d'orchestre

Au cours de sa carrière, Guillaume Leroy s'est produit en soliste avec l'Orchestre Prométhée, l'Orchestre Hélios, l'Orchestre de la Haute Ecole de Genève, l'Orchestre de la Hochschule de Bern, en récital et musique de chambre à la Salle de Cortot, à l'Opéra d'Avignon, aux Estivales de Megève, aux Flâneries Musicales de Reims, aux Ravéliades de Saint Jean de Luz, aux Schubertiades de Sion, aux musiques d'été d'Epernay..

Il a commencé ses études au conservatoire de Reims, avant de suivre l'enseignement en alto de Yuri Bashmet et Roman Balashov au Conservatoire Tchaikovsky de Moscou, puis de Nobuko Imai, Miguel Da Silva et Gabor Takacs-Nagy à la Haute école de musique de Genève.

En accordéon, il a étudié auprès de Max Bonnay à Paris, Wiatcheslav Semionov à Moscou, Teodoro Anzellotti à Bern. Au cours de nombreuses master-class, il a reçu les conseils d'Antoine Tamestit, Veronika Hagen, Marc Lubotsky, Michel Beroff, Jean-François Hesser, Vladimir Bukac, certains des membres des quatuors Emerson, Jérusalem, Berg.

Très attaché à la musique de chambre, Guillaume Leroy se produit au sein du quatuor Hadès et joue avec divers artistes tels Régis Pasquier, Aurélien Pascal, Victor Métral, Théo Ould, Alexis Cardenas, Giorgi Kharadze, Han- chao Jiang, Yardani Torres-Maiani, Julie Sévilla-Fraysse..

Également chef d'orchestre et après des études aux conservatoires de Metz, Lille et l'Ecole Normale de Musique de Paris, il a collaboré avec l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre National de Metz, le Moravian Philhar- monic Orchestra et le Vilnius State Orchestra.

Après un début au disque avec l'ensemble Astéria mené par Yardani Torres- Maiani et parut chez Harmonia Mundi en 2019, il sort son premier album chez NoMadMusic en mai 2024 avec Victor Metral au piano et Aurélien Pascal au violoncelle, dans un programme mêlant des créations de Camille Pépin, Grégoire Rolland, Yardani Torres-Maiani, Fabien Cali, Eric Tanguy et du répertoire romantique.

Il est titulaire à l'Orchestre National d'Île de France depuis 2017.

Il joue sur un magnifique alto italien de l'école de Crémone de 1780 et sur un accordéon russe « Jupiter ».

Laurène Barbier-Combelles, violoncelliste et directrice artistique

Laurène débute le violoncelle à l'âge de 6 ans dans la classe de Natalie Ruget puis de Marcel Bardon au conservatoire Gabriel Fauré à Paris. Elle poursuit ses études avec Christophe Beau et obtient son DEM à l'unanimité au CRR de Paris en 2015.

Laurène intègre par la suite la classe de Véronique Marin-Queyras au CRR de Rueil-Malmaison où elle obtient un prix de virtuosité et un prix de musique de chambre mention très bien à l'unanimité de jury. A l'occasion de Masterclass et académies, elle se perfectionne auprès de musiciens et compositeurs, parmi lesquels Gary Hoffman, Yvan Chiffoleau, Atsushi Sakaï, Nadine Pierre, Christophe Boulier, Florian Lauridon ou encore Pascal Dusapin et Phillipe Hersant. En 2017 Laurène obtient une licence de musicienne d'orchestre au CFMO.

Parallèlement à ses études musicales, la jeune musicienne obtient une double licence d'économie et de sciences politiques à La Sorbonne en 2015, un master d'économie publique et obtient en juin 2019 un master d'affaires culturelles à Sciences Po Paris. Depuis sa création en 2017, Laurène est directrice artistique de Fine Production, association qui aide les jeunes artistes et ensembles à se produire. Elle fonde en 2019 un ensemble de violoncelles In Fine Celli, ayant pour but d'apporter la musique sous toutes ses formes dans les lieux où elle n'y est pas forcément. Le Poème Harmonique – Vincent Dumestre lui confie l'organisation du Concours Corneille 2019, concours international de musique ancienne, à Rouen. En 2019, elle fonde, avec Nicolas Menut, le

festival Confluences Musicales, et administre le festival des forêts pour la saison 2022. Sélectionnée pour participer à l'académie 2019 de l'Orchestre National d'Île-de-France, Laurène est régulièrement appelée dans les orchestres parisiens : Orchestre Pasdeloup, Court-Circuit Orchestre des Lauréats du Conservatoire, Orchestre Écorce, Orchestre Ostinato, Orchestre de Lutetia, Via Luce, Solistes de la Villedieu... et participe à des projets pédagogiques pour apporter la culture aux personnes qui en sont le plus éloignées. Elle a pu travailler sous la baguette des chefs d'orchestre Léo Warynski, Wolfgang Doerner, George Pehlivanian, Jurek Dybal, Raphaël Merlin et aux cotés des artistes Nemanja Radulovic, Saskia Lethiec, Dominique de Williencourt, Richard Schmoucler, Renaud Capuçon... Elle a coordonné l'académie et festival Plage Musicale en Bangor de 2016 à 2019. Laurène a enseigné le violoncelle au conservatoire de Clamart et encadré l'orchestre symphonique Maurice Ravel à Levallois pendant quatre ans. En février 2020, La direction de la musique de Radio France lui a confié le rôle de responsable de production des concerts pédagogiques et éducatifs de l'Orchestre National de France durant deux ans avant de devenir actuellement régisseuse de production et conseillère musicale. Elle a la joie de se voir confier la direction artistique du festival Autour du Ventoux pour cette septième édition. Laurène joue un violoncelle Pierre Hel de 1921.

Estelle Sisommay, piano

Estelle Sisommay obtient des prix de piano, d'analyse, d'harmonie, de formation musicale et de musique de chambre aux Conservatoires de Bagnols-sur-Cèze, de Nîmes, d'Avignon et de Genève. Après avoir étudié le piano auprès de Serguei Milstein puis à la Haute école de musique de Genève dans la classe de Marc Pantillon, elle reçoit les précieux conseils de Victoria Shereshevskaya. Elle assouvit également sa curiosité et son ouverture musicale en se formant au jazz notamment auprès de Léo Chazallet. Toujours en lien avec des projets qu'elle affectionne, mêlant parfois différentes formes d'art telles que la danse, la sculpture ou la peinture, elle se produit régulièrement en récital et en musique de chambre (Avignon, Roque-d'Anthéron, Saint-Jean-de-Maurienne, Brescia, Berne, Lausanne, Bâle, Prague,…).

Profondément attentive à l'enseignement et à la recherche perpétuelle de meilleures approches dans l'apprentissage du piano, son expérience en pédagogie qui a démarré en 2013 est très riche et variée, impliquant des profils très éclectiques. Estelle a actuellement une classe de piano classique à Lausanne aux côtés d'Ophélie Caillaux et c'est en 2024 qu'elle fonde avec une immense joie son Pôle de piano, l'École Darani, à Neuchâtel.

Le Trio ALyscamps

Nicolas Van Kuijk, violoniste

Membre fondateur du quatuor Van Kuijk avec lequel il a remporté le concours international de Trondheim et le Wigmore Hall Competition, il se produit depuis plus de 10 ans à travers les plus belles salles du mondes : Philharmonie de Berlin, Paris, Cologne, Hambourg, Concertgebouw d´Amsterdam, Konzerthaus de Vienne, Carnegie Hall à New York.

Il s'est produit en musique de chambre avec des artistes tel que Misha Maisky, Gary Hoffman, François René Duchable, Sean Shibe, Adrien La Marca. Sa discographie se compose à ce jour de sept CDs parus chez Alpha Classics, salués par la critique.
Nicolas est également professeur de musique de chambre au CRR d'Aubervilliers la Courneuve.
Il joue un violon de Paolo Grancino, généreusement prêté par Michel Plasson.

Natalie Forthomme, violoncelliste

Natalie a débuté le violoncelle à 6 ans en Belgique avec Jeanne-Marie Gilissen.
Dès l'âge de 15 ans, elle a poursuivi ses études musicales avec des maîtres tels que David Cohen, Marie Hallynck et Edmond Baert aux conservatoires royaux de Mons et Bruxelles où elle a reçu la « Grande Distinction » et le « Prix du Patrimoine » à l'issue de son master II. Elle a aussi étudié avec e.a. Gautier Capuçon, Henri Demarquette et Gary Hoffman.
Natalie s'est également vu décerner d'autres récompenses pour ses qualités de violoncelliste et chambriste : notamment le prix du Lions Club International Belgium, Prix du Rotary Brueghel et le 1er prix Dexia Banque en violoncelle et musique de chambre.
Elle a interprété plusieurs œuvres maîtresses du répertoire en soliste, accompagnée par l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Elle a également effectué des remplacements à l'Orchestre National de Belgique.

Elle aborde des œuvres allant du répertoire baroque au contemporain, notamment en participant régulièrement aux créations du violoniste et compositeur Yardani Torres Maiani (La nuit étoilée, Harmonia Mundi 2019). Natalie est membre du trio Alyscamps aux côtés du violoniste Nicolas Van Kuijk et de la pianiste Catherine Forthomme.
Elle participe en 2023 au dernier film de Michel Gondry « Le livre des solutions ».
Ayant développé des activités de concertiste et pédagogue, elle enseigne le violoncelle et la musique de chambre au Conservatoire du Pays d'Arles depuis 2017.

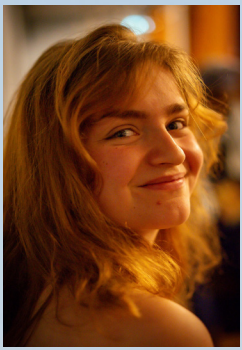
Catherine Forthomme, piano

Pianiste, chambriste et accompagnatrice, Catherine commence l'apprentissage de la musique à l'âge de 6 ans en Belgique, en étudiant l'alto et le piano.
Rapidement repérée, elle entre dans l'enseignement supérieur à l'âge de 15 ans aux conservatoires Royaux de Mons et de Bruxelles notamment dans les classes de Jean-Claude Vanden Eynden, Eliane Reyes et Gabriel Teclu. Après un master en piano, elle réalise un master en accompagnement avec Eugène Galand. Elle est lauréate de la fondation Horlait-Dapsens, ainsi que du concours de piano Andrée Charlier. Tant attachée à l'enseignement du piano qu'à l'accompagnement vocal et instrumental, Catherine est actuellement enseignante au Conservatoire à rayonnement régional d'Avignon.

Noëlle Châtelet, récitante

Universitaire, essayiste et romancière, elle est Présidente d'honneur de la Société des Gens de Lettres, elle fut aussi directrice de l'Institut français de Florence.
Son œuvre s'inspire essentiellement de la problématique du corps et de ses métamorphoses. Elle est l'auteur d'essais dont Le Corps à corps culinaire et Corps sur mesure, de nouvelles dont Histoires de Bouches (Prix Goncourt de la nouvelle), de romans dont La dame en bleu (Prix Anna de Noailles de l'Académie française) et de récits dont La dernière leçon, un texte sur la fin de vie au succès retentissant (Prix Renaudot des Lycéens). Ses livres sont traduits dans une vingtaine de langues. Plusieurs de ses textes ont été adaptés pour le théâtre, la télévision et le cinéma. Par ailleurs, elle est l'auteur de deux films documentaires pour la télévision, sur les greffes d'organes et la grand-maternité. Soucieuse de développer de nouvelles formes de création, Noëlle Châtelet privilégie désormais le « compagnonnage » et offre sa plume à des sujets et des partenaires divers.

Tosca Helmstetter, mezzo-soprano

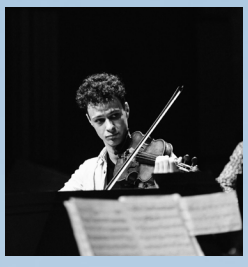


Tosca nait en 2005 et grandit dans une atmosphère musicale. Elle développe une inclination pour le chant qui bien vite se transforme en véritable passion. Un talent précoce mis en action dès l'enfance sous la houlette de son père le guitariste Engé ou de l'accordéoniste Marcel Loeffler, qui l'invitent pour des tours de chant lors de leurs concerts. (Festival Printemps et Culture à Colmar en 2015, Visite des chefs d'Etats lors de la Commémoration du Struthof en 2015, Festival du Printemps des Bretelles en 2019, « Concert de la Liberté » à la cité de la musique à Strasbourg en 2021)
Tosca poursuit des études de chant au Conservatoire de Strasbourg et participe au sein du chœur des jeunes chanteurs aux productions/collaborations du CNR sous la conduction d'Anne Juliette Meyer : Stabat Mater de Pergolèse, Dixit Dominus de Haendel, Requiem de Duruflé, Stabat Mater de Poulenc, collaboration avec l'Opéra National du Rhin pour la création de « Les Rêveurs de la Lune » de Howard Moody en 2022, sur invitation de la Ministre de la Culture, Concert à Paris au ministère de la Culture dans le cadre de la « Nuit du Cœur », hommage au poète Christian Bobin en Janvier 2023. Chanteuse, avec Norig et Tcha Limberger, de « Romne Gilia » les Voix du voyage pour le festival Accordances en Avril 2023.

Quatuor Gallus

Fougueux, le quatuor Gallus naît en 2022 au CNSMD de Lyon. Passionnés de musique de chambre, les quatre musiciens se forment auprès de Yovan Markovitch, Agnès Sulem, et ont pu bénéficier des précieux conseils de musiciens tels que Walter Grimmer ou encore Adelina Oprean. En 2024 le quatuor a eu le privilège de se produire sur la scène de l'auditorium de Lyon aux côtés du Kronos Quartet et du quatuor Debussy à l'occasion de la tournée Kronos Five Decades.

Eli de Buck , violoniste



Eli commence le violon à 6ans, reçoit l'enseignement de Guennadi Hoffman, Pierre Bleuse, Blagoja Dimcevski et Irina Medvedeva et obtient son DEM au conservatoire de Toulouse en 2016 avec la mention très bien à l'unanimité ensuite il va étudier à la Hochschule de Cologne avec Barnabas Kelemen où il obtiendra son Bachelor en 2021. Il est actuellement en dernière année de Master au CNSMD de Lyon sous l'enseignement de Marianne Piketty.
Eli a participé à plusieurs concours tels que les concours Wieniawski-lipinski, Marie Cantagrill et a été lauréat de concours tel que Vatelot-Rampal, Bellan.

Diane Cavard, violoniste

Diane commence le violon à l'âge de 4 ans. Elle intègre le conservatoire régional de Clermont-Ferrand en2010dans la classe de Raphaël Chenot où elle obtiendra son DEM à l'unanimité avec félicitations du jury en 2018. Elle intègre ensuite le Conservatoire national de musique de Lyon en 2020 dans la classe de Marianne Piketty. C'est au sein de cet établissement qu'elle obtient son Bachelor en 2023, et poursuit actuellement sa première année de Master.

Durant ses années d'études, Diane a eu la chance de participer à plusieurs master class dirigées par de grands professeurs tels que Nora Chastain, Krzysztof Wegryn, Emmanuel Resche-Caserta, Gilles Apap, Raphaël Merlin…Elle participe à différentes académies et festivals en soliste ou quatuor : la Geneva international string academy, l'académie de Nice, le festival Corsica Cantabile…
Lors de cette année 2024, la violoniste a eu l'occasion de se produire à l'auditorium de Lyon aux cotés du Kronos Quartet et du quatuor Debussy.

Léa Paci, altiste

Musicienne passionnée, Léa Paci débute l'alto à l'âge de six ans au CRR de Metz et poursuit son cursus au CRR d'Avignon. En 2019, elle intègre la classe de Miguel Da Silva à la Haute École de Musique de Genève où elle obtient son Bachelor mention très bien en 2022.

Elle termine actuellement son Master au CNSMD de Lyon dans la classe de John Stulz et Fabrice Lamarre.
Profondément animée par la musique de chambre, elle suit l'enseignement de Gabor Takács-Nagy, du Quatuor Voce, Agnès Sulem et Yovan Markovitch, ou encore du Quatuor Jerusalem par le biais de masterclasses. En 2022, elle se produit en quatuor dans le cadre des concerts prélude au Festival international de quatuor à cordes du Luberon.

Portant aussi grand intérêt à l'orchestre, elle se forme dans les rangs du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz et de l'Orchestre Français des Jeunes.
Elle joue régulièrement avec Musique Sacrée en Avignon, l'ensemble Le Concert Idéal, l'Orchestre de Chambre de Lyon, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté ou encore L'Orchestre National de Metz.

Gabriel Bernes, violoncelliste

Il débute le violoncelle à l'âge de 6 ans au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon où il reçoit les enseignements de Benoît Morel et d'Augustin Lebfèvre. Il obtient Diplôme d'étude musicale en 2019 et entre la même année au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon où il étudie auprès d'Yvan Chiffoleau, d'Emmanuelle Bertrand et d'Eric-Maria Couturier.
En parallèle, Gabriel participe à plusieurs concours : Violoncelle en Seine où il obtient le 4e prix dans la catégorie junior, Proart international cello competition en Ukraine où il obtient le 2e prix dans la catégorie 15-17 ans.
Le parcours musical de Gabriel Bernès s'est aussi enrichi de rencontres avec d'autres professeurs lors de masterclasses d'académies, tels que Denis Séverin, Young-Chang Cho, Stephan Forck, Marc Coppey et Cyrille Lacrouts.
Gabriel rejoint l'Académie de l'Opera national de Paris en septembre 2023.

REMERCIEMENTS

Le festival *Autour du Ventoux* tient à remercier chaleureusement ses soutiens et partenaires :
le Maire d'Entrechaux Alexandre Roux, les employés municipaux et toute son équipe pour leur soutien majeur, mais également en particulier France Faron, adjointe à la culture, pour son aide précieuse,
Florence et son équipe pédagogique de l'école d'Entrechaux, pour nous avoir fait confiance et nous avoir confié les oreilles de tous ces enfants,
Jean-Babtiste Vaison de Pradenne et sa famille pour son acceuil chaleureux au château du Barroux,
Marie-Christine Jolly et Patrick Neyrat, ainsi que tous les membres de l'AECM, de nous ouvrir les portes de cette belle cathédrale de la cité médiévale de Vaison-la-romaine,

Merci à la DRAC et la Région SUD Provence Alpes Côte d'azur, le département du Vaucluse, la SACEM, la SPEDIDAM, la Maison de la Musique Contemporaine, la fondation des Beaux-Arts, et la fondation Clarens pour leurs soutiens financiers, sans quoi rien ne serait possible,

Nos partenaires et artisans qui ont permis au festival de fonctionner : Christina et la boucherie Momon, dite "Momonette" pour nous avoir choyés et préparer de bons petits plats pendant tout le festival, ainsi que les cantinières de l'école pour leur accueil chaque midi, la poulette dorée, la boulangerie Valentin, la cave le faucon doré pour avoir égayé nos soirées, ainsi qu' ARSUD pour la location du piano et l'imprimerie Imprimex de Bolène,

Une grande reconnaissance à Laurène Barbier-Combelles, directrice artistique et Fine Production qui ont imaginé, produit et co-organisé cette belle édition,

Un immense merci aux bénévoles et hébergeurs des artistes : Michelle Willi, les familles François, Roux, Artillan, Clément, Jongen, Declippel, Montandon, Bagnol, Levet, et Vandenbrouke.

Nous remercions l'office de Tourisme de Vaison-la-Romaine et Carpentras, pour leur accueil et leur soutien à notre projet,

Aux musiciens Yardani Torres Maiani, Nicolas Van Kuijk, Guillaume Leroy, Laurène Barbier-Combelles, Natalie Forthomme, Estelle Sisommay, Catherine Forthomme ; aux jeunes talents extraordinaires du Quatuor Gallus : Eli de Buck, Diane Cavard, Léa Paci & Gabriel Bernes, ainsi que Tosca Helmstetter.
Au merveilleux pédagogue Walter Grimmer pour son travail et sa bienveillance dans l'élaboration de la programmation et avec le quatuor Gallus,
A Hélène Bernardy pour son partenariat avec son académie et ses jeunes chanteurs prometteurs,
A Kenny Ferreira, pour son travail enjoué avec les chanteurs amateurs de la région,
A nos bénévoles, sans qui tout cela serait impossible : Merci à Françoise Dorey pour sa coordination sans faille, à Manuel Gouthière pour son engagement et son énergie, à Jean-Alain Mazas pour sa générosité et sa bonne humeur, à Nathalie, Josiane et Jacqueline pour leur aide précieuse,
A nos amis du théâtre des deux mondes, MJ et Antoine Abou de l'Université pour tous de Vaison-la-Romaine, les membres de l'association Intercallis,
Le Festival Autour du Ventoux exprime sa reconnaissance la plus vive.

A tous, et à notre public, *le Festival Autour du Ventoux* adresse ses remerciements les plus sincères,

Françoise Dorey et Laurène Barbier-Combelles

Vous souhaitez également nous soutenir ?

l'Association Autour Du Ventoux (Loi 1901) est une association d'utilité publique. Le festival est financé à 30% par des dons et recettes propres. Si vous souhaitez nous soutenir, vous pouvez devenir bénévole et ambassadeur du festival, mais aussi faire un don à l'association et bénéficier de 66% de réduction d'impôt (dans la limite de 20% du revenu imposable) en remplissant le bulletin de don ci-dessous.

.....

Bulletin de don à découper

Je soussigné(e) : ……

Adresse : ……...…

donne par la présente, à l'Association Autour du Ventoux, la somme de : .....€

dans la cadre de la possibilité qui m'est donnée par l'article 200 du Code Général des Impôts prévoyant une réduction d'impôt de 66 % pour les particuliers sur leurs dons aux associations qui ont pour activité principale la présentation au public d'œuvres dramatiques, lyriques, musicales, chorégraphiques.

L'association Autour du Ventoux m'enverra le reçu fiscal correspondant.

Fait à …….. le …… (Dater et signer)

Chèque à l'ordre de l'Association Autour du Ventoux

A adresser à : Association AUTOUR DU VENTOUX
14 rue Raspail
93400 SAINT-OUEN
ou par mail : festivalautourduventoux@gmail.com

(…… 200 du code général des impôts
- Si vous donnez 50 € (revenu imposable supérieur à 250 €) le montant de votre impôt sera réduit de 33 € (don réel de 17 €)
- Si vous donnez 100 € (revenu imposable supérieur à 500 €) le montant de votre impôt sera réduit de 66 € (don réel 34€)
- Si vous donnez 1.000 € (revenu imposable supérieur à 5.000 €) le montant de votre impôt sera réduit de 660 € (don réel de 340 €)

Précision : si le plafond de 20 % des revenus est dépassé, le bénéfice de la réduction peut être reporté sur les 5 années suivantes.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Françoise DOREY
Présidente

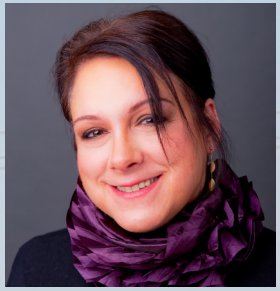
Jean-Alain MAZAS
Trésorier

Manuel GOUTHIERE
Secrétaire Général

Laurène BARBIER-COMBELLES
Directrice artistique

Yardani TORRES-MAIANI
Compositeur en résidence

Walter GRIMMER
Violoncelliste et encadrant des jeunes talents



Hélène BERNARDY
Professeure de chant

Kenny FERREIRA
Encadrant de la chorale amateure

Association Festival Autour du Ventoux
Domaine La Bori
Quartier La Borry
84190 Suzette
festivalautourduventoux@gmail.com
www.autourduventoux.com

festival Autour du Ventoux

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR
Département de VAUCLUSE
Entrechaux
sacem
SPEDIDAM LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS INSTITUT DE FRANCE
Fondation Clarens pour l'humanisme
Château du Barroux DISTILLERIE PAYSANNE EN PROVENCE
Les Amis de l'Église de la Cité Médiévale
INTERCALLIS
FINE PRODUCTION
boucherie charcuterie Chez Momon
La ferme du Sublon L'AUTHENTICITÉ DU SUD
Domaine du Faucon Doré
BOULANGERIE PÂTISSERIE VALENTIN